



LIFESTYLE > INSPIRATION > NEWS BOOKS

## BEAU-LIVRE : Pablo Reinoso, l'art sans les embrouilles

Par Guy-Claude Agboton | LE 25 AVRIL 2017

La première monographie du sculpteur et designer franco-argentin Pablo Reinoso rétablit l'équilibre. Après ça, son célèbre banc Spaghetti ne devrait plus être l'arbre cachant la forêt de quarante ans de projets. Lesquels balisent un univers subtil et structuré.

•

**S**orte de roi fainéant des tables basses, le beau livre XXL rend circonspect. A tort en ce qui concerne Pablo Reinoso : son ouvrage nous fait entrer de plain-pied dans l'univers de ses créations multiples. Extraordinaire, le voyage qu'il propose se fait d'abord dans le temps, avec des photos d'atelier géniales, des seventies à aujourd'hui. Le livre montre de nombreuses œuvres *in situ* de l'artiste sans se transformer en simple catalogue.



El Virapita (1975).  
Pablo Reinoso

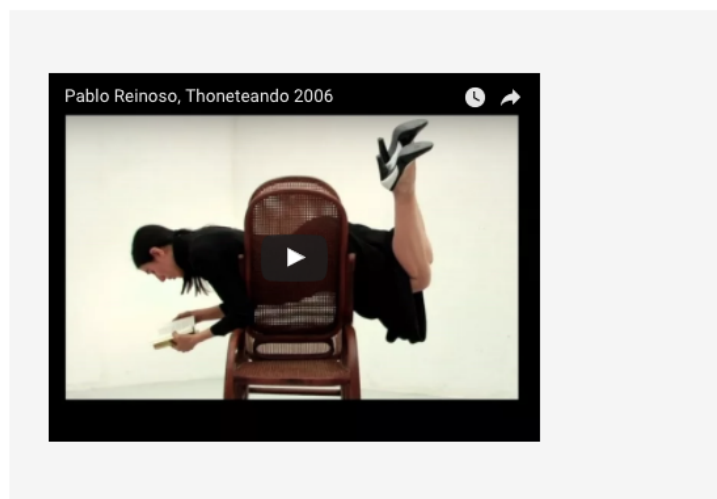
En 1987, *En Catimini* est un hybride mi-installation mi-sculpture. En bois dur du Gabon type pierre de M'Bigou et ardoise, l'œuvre rappelle étrangement *Le Chien* de Giacometti. Curieusement, le banc *Spaghetti* (2006) constellé ou interrompu de folles lattes de bois et d'entrelacs déchainés, est devenu le symbole de son œuvre. Au gré des commandes, il en existe de multiples variantes.

# PABLO REINOSO

---



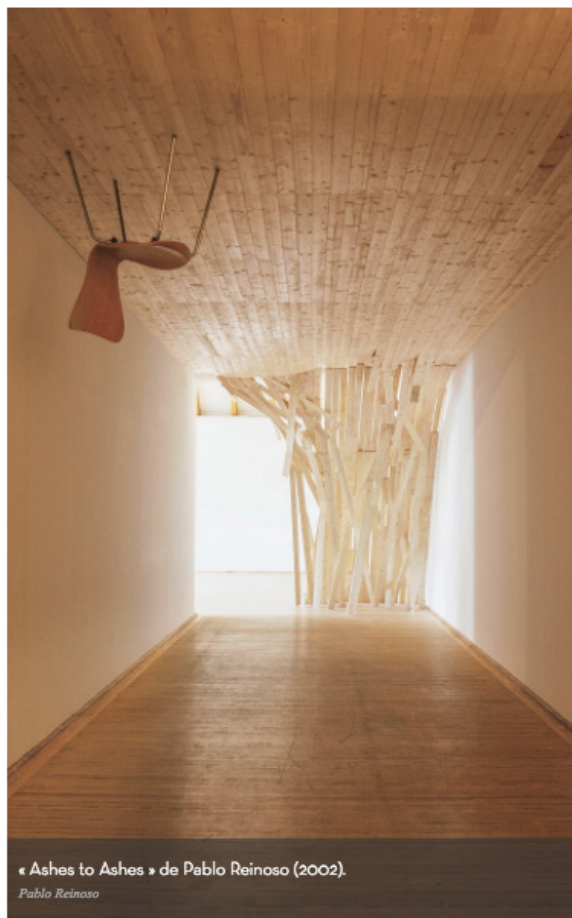
Malgré les différences de profils, plusieurs créateurs d'origine argentine ont en commun la réalité de l'exil et un certain rapport à la France. Certains ont aussi en commun un fort désir d'expérimentation et de brouillage des frontières assez seventies. On pense sans tout mélanger non plus à Copi, Alfredo Arias, Facundo Bo, Marcial Di Fonzo Bo ou à la costumière Cidalia da Costa dans le théâtre contemporain français. Mais aussi à un architecte comme Marcelo Joulia, floutant les frontières entre architecture, restauration, librairie, Paris et Shanghai ! Reinoso lui a ourdi un jour *Thoneteando*, un film de 6 minutes et demi avec la danseuse et chorégraphe espagnole Blanca Li.



Reinoso fait ainsi partie de ceux qui n'ont pas trop peur de se planter. En 2002, peu de designers concevaient des installations. Le Reinoso sculpteur pouvait, lui, proposer *Ashes to Ashes*, une installation à la Casa de Americas à Madrid. Les lattes de bois descendaient du plafond jusqu'au sol, comme redevenues vivantes.

# PABLO REINOSO

---



« Ashes to Ashes » de Pablo Reinoso (2002).

*Pablo Reinoso*

Ce travail du bois est à l'origine d'un certain succès médiatique. On retrouve son iconique banc *Spaghetti* aussi bien à l'hôtel du Marc de Veuve Clicquot à Reims, comme une évocation de la vigne, que dans les œuvres de la foire d'art contemporain de Bâle.



Une des nombreuses moutures du banc Spaghetti (2008).

*Pablo Reinoso*

L'artiste courbe et sculpte le bois comme un artisan chez **Thonet**. Encore récemment au restaurant de la **Maison de L'Amérique latine**, les rhizomes vous accueillent en bois à l'entrée avant de poursuivre la conversation en métal noir sur le sculptural banc du jardin. Occuper ainsi l'espace n'est intéressant que si on y développe quelque chose quelque chose de personnel, qu'on ne retrouve pas, tel quel, partout, comme une recette.

# PABLO REINOSO

---



Sculpture Laocoonte de Pablo Reinoso (2014).

*Pablo Reinoso*

**Pas étonnant que le livre, très visuel,** photos d'archives comme de Rodrigo Reinoso, l'un de ses fils, ait autant de substance, pas du tout dilué dans son grand format. Les textes sont signés du philosophe Michel Serres (un ami récent qui l'a vite capté), de Gérard Wajcman (écrivain et psychanalyste), ainsi que du journaliste et critique d'art Henri-François Debailly.



Le Galpon, nouvel atelier de Pablo Reinoso à Malakoff (92).

*Rodrigo Reinoso*

**Tous donnent du sens** à ce qui pourrait aussi être un non sens commode, source de questionnements sans réponses. Personne n'a écrit sur Reinoso dans une novlangue abscon. Du coup, c'est un livre pour tout le monde. Comme si Reinoso, bien connu, c'était l'autre Pabli.

*Monographie de Pablo Reinoso, Editions 5 Continents, 280 pages, 80 €.*